



Prova d'accés a la Universitat (2014)

Arts Escèniques

Instruccions

Model 2-A/2-B

Heu de triar un model entre els dos que s'ofereixen: **A** o **B**
Cadascun dels dos models consta de tres parts: **a**, **b** i **c**

La part **a** és comuna per a les dues opcions.

Part a: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

Part b: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, tema o situació proposada d'una de les dues opcions.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

Part c: qualificable amb 2 punts.

Mantenint l'opció elegida a la part b, desenvolupau un dels dos temes proposats.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit, i dels diferents apartats del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.



Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres

Prova d'accés a la Universitat (2014)

Arts Escèniques

Model 2-A/2-B

Part a: qualificable amb 4 punts.

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
 - a) El procés comunicatiu
 - b) La materialització escènica

Aferrau la capçalera d'examen
un cop acabat l'exercici



Prova d'accés a la Universitat (2014)

Arts Escèniques

Model 2-A/2-B

Continuació de la resposta de la part a.



Prova d'accés a la Universitat (2014)

Arts Escèniques

Model 2-A/2-B

Part b: qualificable amb 4 punts.

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

Opció A

1Q84

Potser aquella havia estat massa fàcil per a ell, va pensar l'Aomame arrufant les celles; massa fàcil. Potser hauria hagut de fer servir un ferro 5 per trencar-li dues o tres costelles, fer-lo patir de valent i, després, matar-lo per pietat, perquè una rata com aquella es mereixia una mort miserable; allò, en realitat, era el que ell li havia fet a la seva dona. Però, malauradament, l'Aomame no tenia prou llibertat per poder prendre una decisió com aquesta. La missió que li havien encomanat era enviar aquell home a l'altre món de manera ràpida i discreta però totalment efectiva, i ara l'acabava d'acomplir. Fins feia un moment, aquell home era viu; ara era mort. Havia traspassat el llindar que separa tots dos estats sense ni tan sols adonar-se'n.

Opció B

El darrer sopar

El comte m'ha convidat al seu castell. Per descomptat, jo duré la beguda.



Prova d'accés a la Universitat (2014)

Arts Escèniques

Model 2-A/2-B

Continuació de la resposta de la part b.



Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres

Prova d'accés a la Universitat (2014)

Arts Escèniques

Model 2-A/2-B

Part c: qualificable amb 2 punts.

De l'opció triada a la part b, desenvolupau un tema dels dos proposats

Opció A	Opció B
c.1) El Romanticisme. Característiques generals i principals autors (Goethe, Zorrilla i la figura de Don Joan).	c.1) El Siglo de Oro espanyol. Característiques i autors principals (Lope de Vega i Calderón de la Barca). L'art nou de fer comèdies.
c.2) Teatre del Renaixement. La Commedia dell'Arte (orígens, característiques, tècniques i estructura, personatges i màscares).	c.2) Teatre medieval. Inici i evolució del teatre medieval. El teatre religiós medieval i tècniques escenogràfiques.